

BIOGRAMY FINALISTÓW KONKURSU SCRIPT PRO 2020

Biogramy finalistów kategorii FILM:

Aleksandra Bogucka, autorka scenariusza pt. „Rachela”

Absolwentka filmoznawstwa praktycznego w Warszawskiej Szkole Filmowej, studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. W wieku 16 lat ukończyła kurs scenopisarstwa w Bahama Films i od tamtej pory nieustannie szkoli swój warsztat pisarski. Naukowo zajmuje się etymologią owadów, w wolnym czasie tworzy ilustracje, trenuje kickboxing i pisze, pisze, pisze.

Jarosław Banaszek i Michał Godzic, autorzy scenariusza pt. „Zabijać siebie”

Jarosław Banaszek

Urodzony 5 kwietnia 1972 roku w Sochaczewie. Pisarz, scenarzysta, reżyser. Absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim i reżyserii filmowej na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego.

Jego film licencjacki „Telewizja Miłość” otrzymał nagrodę na Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie.

Współautor scenariusza „Derby”, który otrzymał jedną z głównych nagród w konkursie Hartley-Merrill 2008 oraz II nagrodę w I edycji Małopolskiej nagrody Filmowej „Trzy Korony”.

Pracował jako asystent reżysera przy filmie „Korowód” Jerzego Stuhra. Jako reżyser przy serialach telewizyjnych. W 2010 roku wyreżyserował tragikomedię „Jak liście na wietrze” Aldo Nicolaja w Teatrze Nowym w Krakowie. Autor filmów niezależnych „Deus ex machina” (2015) i „Gówno pod teatrem” (OFFELIADA 2016 Gniezno 2016 - nagroda Jury Studenckiego „Hamlet”, FRAPA 2016 Gorzów Wielkopolski - nagroda „Bohater” i Nagroda

Publiczności). Współwłaściciel Wydawnictwa Filmowego. Tłumacz polskiego wydania „Pracy nad filmem” Sidneya Lumeta.

Michał Godzic

Urodzony w 1984 r., scenarzysta filmowy i telewizyjny. Absolwent psychologii na Uniwersytecie Jagiellońskim i socjologii w WSE im. Tischnera. Współtworzył scenariusze wielu popularnych seriali (m.in. „Pułapka”, „Szadź”, „Na noże”, „Szóstka”, „Za marzenia”). Jest współautorem scenariusza polsko-szwedzkiego thrillera obyczajowego „Obce Niebo” w reżyserii Dariusza Gajewskiego, który w 2016 zwyciężył w konkursie polskim festiwalu Off Camera. Członek European Film Academy, Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Gildii Scenarzystów Polskich.

Piotr Hadyna, autor scenariusza pt. „Knebel”

Absolwent edytorstwa oraz filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 2019 roku zdobył wyróżnienie w konkursie scenariuszowym 8. edycji festiwalu Script Fiesta za krótkometrażowy film „Pomruk”.

Michał Jachimek, autor scenariusza pt. „Teatryk cieni”

Z wykształcenia psycholog, zawodowo działa jako specjalista ds. promocji w branżach związanych z popkulturą. Po godzinach realizuje się jako opowiadacz historii – pisał między innymi teksty słuchowisk dla dzieci, scenariusz gry komputerowej; obecnie wyczekuje wydania debiutanckiej książki. Do swoich największych sukcesów zalicza I miejsce w konkursie Script Fiesta 2013 oraz finał naboru scenariuszowego TVN „W czterech ścianach”. Mieszka w Warszawie; aktualnie poszukuje nowych wyzwań literackich i scenariopisarskich.

Natalia Ossowska, autorka scenariusza pt. „Szmary”

Absolwentka scenariopisarstwa w PWSFTviT w Łodzi i afrykanistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Uczestniczka półrocznego kursu adaptacji literatury na potrzeby filmu, organizowanego przez turyńską Scuola Holden, London Film School i Moholy-Nagy University of Art and Design w Budapeszcie. Finalistka/laureatka polskich i międzynarodowych konkursów, m.in. Teatru Powszechnego w Warszawie, Script Fiesty, Too Short to Die, Euroscript. Autorka monologów w ramach projektu społeczno-kulturalnego *HERstory, historie niby niepotrzebne*, scenarzystka dwóch filmów krótkometrażowych, reżyserka jednego. Od czasu do czasu prowadzi konsultacje scenariuszowe. Pisze w języku polskim i angielskim.

Michał A. Zieliński, autor scenariusza pt. „Kos – western kościuszkowski”

Wieloletni dziennikarz i redaktor gospodarczy m.in. „Gazety Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, TVN24 Biznes, analityk polityki i nowych technologii w „Polityka Insight”. W 2017 r. porzucił media dla scenariopisarstwa. Ukończył kurs scenariopisarstwa i warsztaty „Serial Premium – Writers Room” w StoryLab.pro oraz program rozwoju scenariuszy „Atelier Scenariuszowe”. Laureat – z Jarkiem Tokarskim - konkursu „4x4” Polskiej Fundacji Narodowej na krótki film promujący Polskę za granicą, stypendysta Ministerstwa Kultury i zwycięzca Pitch Areny z projektem komedii romantycznej w czasie Spotkania Kreatywnego Audioteki. Oprócz „Kosa” (producentem filmu jest Leszek Bodzak z Aurum Film w reżyserii Pawła Maślony, film otrzymał już wsparcie PISF na development), pracuje nad opartą na faktach fabułą z czasu II wojny światowej i serialem Premium Near-Future Ecological Thriller. Przymierza się do adaptacji filmowej kryminału i rozmyśla nad pewnym międzynarodowym dokumentem.

Anna Maliszewska i Przemysław Chruścielewski, autorzy scenariusza pt. „Deep Frozen Goods”

Anna Maliszewska

Anna Maliszewska jest z wykształcenia dziennikarzem i politologiem. Swoją przygodę z ruchomymi obrazami zaczęła od pracy w telewizji muzycznej. Zrealizowała ponad 100 teledysków, zarówno dla artystów niszowych, jak i dla tych najbardziej popularnych takich

jak Kasia Nosowska, Mylovitz, Maria Peszek, Dawid Podsiadło - za które otrzymała wiele nagród m.in. siedem Yachów i dwa Fryderyki. Mimo braku filmowego wykształcenia, wykładała w Łódzkiej Filmówce. Fabularnie zadebiutowała 40-minutowym filmem „Pokój Szybkich Randek”, teraz przygotowuje się do filmu fabularnego „Deep Frozen Goods’ z Erykiem Lubosem w roli głównej. Jest jedną z najbardziej wziętych reżyserek reklamowych. Pracowała dla takich firm jak Okocim, Orange, CCC, PKO BP, Lotto, P&G, Danone, Grupa Żywiec, Maspex.

Przemysław Chruścielewski

(ur. 1983): Członek Amerykańskiej Akademii Filmowej, absolwent PWSFTViT w Łodzi (w latach 2012- 2015 wykładowca tejże uczelni). Montażysta filmów fabularnych, dokumentalnych i innych form audiowizualnych. Jako montażysta pracował przy produkcji ponad 50 filmów, które zdobyły ponad 400 nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach, m.in. w Wenecji, Paryżu, Palm Springs, Chicago, Lipsku, Clermont-Ferrand, Toronto, Moskwie, Vidreres, Gdynii i Badalonie.

Montażysta takich filmów jak: „Boże Ciało” (nominacja do Oscara® 2020), „Ostatnia Rodzina”, „Serce Miłości”, „Słodki koniec dnia”, "Magiczna zima Muminków" „Tonia i jej dzieci”, „Ojciec i syn”, „Deep love”. Współpracował ze Szkołą Wajdy oraz Wydziałem Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Twórca warsztatów dokumentalnych w Polsce i za granicą m.in. w Ułan Bator, Pekinie i Urzędowie.

Biogramy finalistów kategorii AUDIO

Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, autorka scenariusza słuchowiska pt. „Gram o wszystko”

Urodzona w 1988. Absolwentka Makrokierunku - filologii francuskiej i angielskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Reżyserka in spe, przed zdjęciami do filmu dyplomowego w

Gdyńskiej Szkole Filmowej. Nie wierzy w podział na kulturę niską i wysoką - prawdy szuka tak samo w serialach, w operze, w filmach Tarkowskiego i w reality shows. Szczęśliwa matka i żona.

Ewa Małecki, autorka scenariusza słuchowiska pt. „Myśli i uczucia dozwolone”

Absolwentka wiedzy o kulturze w Katedrze Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz reżyserii na Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Reżyseruje spektakle teatralne i telewizyjne, słuchowiska, czytania sceniczne oraz formy wizualne. Do tej pory współpracowała między innymi z Teatrem Polskiego Radia, Teatrem Dramatycznym m. st. Warszawy, Teatrem Śląskim, Teatrem Nowym w Poznaniu, Teatrem Studio w Warszawie, Muzeum Narodowym w Warszawie. Jej debiut reżyserski w pracy z kamerą, spektakl na podstawie dramatu Moniki Siary *Widok z mojego balkonu*, wyprodukowany w WFDiF, był nagrodzony za reżyserię podczas TEATROTEKAFEST 2019 oraz został uhonorowany Gold Remi na WORLDFFEST HOUSTON 2020, a Wojciech Majcherek na łamach czasopisma „Teatr” (9/2019) uznał go za najciekawszy debiut reżyserski sezonu. Interesuje ją psychologia, przede wszystkim mechanizmy obronne oraz teoria postpamięci i przepracowywania osobistych i grupowych (rodzinnych, klasowych, narodowościowych) traum. Do spektakli wprowadza elementy teatru fizycznego oraz tańca. Jej ulubiona poetyka to realizm magiczny.

Arkadiusz Pilch, autor scenariusza słuchowiska pt. „Za wolność Waszą i Naszą”

Uważa się za twórcę, pisze powieści, opowiadania, dramaty, bajki, wiersze, teksty piosenek, scenariusze filmów i gier komputerowych, oraz ilustruje swoje utwory. Posiada wykształcenie wyższe zarówno ścisłe, jak i humanistyczno-pedagogiczne. Jest autorem Odznak Wojskowych jednostek, w których służył jako oficer zawodowy - inżynier pilot: 9 płm w Zegrzu Pomorskim, Pracowni Symulatorów LAW i 4 SLSz w Dęblinie, gdzie obecnie mieszka.

W roku 2005 w konkursie scenariuszowym Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego i Wytwórni Filmowej „Czołówka” jego scenariusz pt. „Film o gęstym zabarwieniu erotycznym” znalazł się w finałowej dziesiątce. Napisał monodram poświęcony schorzeniom

ze spektrum autyzmu pt. „Lek na Wypalenie”, który został wyróżniony drukiem i czytaniem w konkursie organizowanym przez Stowarzyszenie Arka w Sosnowcu. Parę lat temu uczestniczył w projekcie Marka Rębacza, który stworzył Polską Scenę Komediovą i brał udział w warsztatach w Teatrze Praga. W dziedzinie prozy został jednym z laureatów V Edycji Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Haliny Snopkiewicz w Zawierciu za opowiadanie pt. „Purpurowe parasolki. W roku 2010 pod pseudonimem Arkady Pylch, w formie ebooka wydał zbiór opowiadań pt. „Lubieżny Telepata” i nawiedzony kryminał pt. „Lep na muchy”. Jego scenariusze leżą w wytwórniach filmowych z powodów różnych i aby je ratować postanowił nadać im prozatorską formę. Tak ukazała się drukiem powieść z dziedziny literatury faktu pt. „Legenda Dywizjonu 303”, oraz obecnie wydaje „Cyber Arkadię” – powieść science fiction i „Poczwar”- utwór fantasy.

Ostatnio w dziedzinie poezji został wyróżniony w 1. Dęblińskim Konkursie Artystycznym „Inny Świat” i w XI Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Bł. Ks. Jerzego Popiełuszki w Radomsku, a jedna z jego piosenek jest opracowana muzycznie i ma się ukazać na płycie tworzonej przez Andrzeja Królikowskiego pt. „Chmury” w projekcie realizowanym we współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej oraz Muzeum Sił Powietrznych.

Marek Prandota, autor scenariusza słuchowiska pt. „Pokutnicy”

Urodził się w Warszawie, gdzie ukończył prawo na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Przed rozpoczęciem studiów oraz w ich trakcie współpracował m.in. z twórcami działającymi w ramach Oficyny Literatów i Dziennikarzy „Pod Wiatr”. Długoletnia współpraca z osobami o doświadczeniu coraz rzadziej spotykanym w obecnych czasach, w znaczącym stopniu przyczyniła się do otrzymania przez Marka Prandotę w 2015 r. nagrody im. Witolda Hulewicza za prace edytorskie. Obecnie zajmuje się doradztwem prawnym ze szczególnym uwzględnieniem prawa własności intelektualnej.