



BIOGRAMY FINALISTÓW KONKURSU SCRIPT PRO 2021

Biogramy finalistów kategorii FILM:

Marek Baranowski, autor scenariusz pt. „Noc w przedszkolu”

Scenarzysta, filmoznawca, autor piosenek. Studiował scenariopisarstwo na PWSFTviT. Twórca serialu internetowego „Nieprzygotowani”, scenarzysta seriali telewizyjnych i filmów krótkometrażowych (m.in. nagrodzony na festiwalu w Gdyni „Krótki Dystans”). Bardzo zabawny człowiek.

Zuzanna Bukłaha, autorka scenariusza pt. „Gruby”

Dziennikarka i reporterka, absolwentka Polskiej Szkoły Reportażu i Szkoły Redaktorów. Pracuje w Gazecie Wyborczej i magazynie reporterów Duży Format. Publikowała m.in. w Polityce, Przekroju, Tygodniku Powszechnym. Absolwentka kursu Script 2020/2021 w Szkole Wajdy. Autorka książki „Nomadzi. Życie w drodze” (wyd. Znak). W przyszłym roku ukaże się jej kryminalna książka reporterska (wyd. Agora). Skręca w stronę filmu i scenopisarstwa.

Aleksandra Czenczek, autorka scenariusza pt. „Matka”

Podczas studiów w Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim wyjechała na stypendium do Francji. Tam ukończyła studia filmowe w L'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Była także uczestniczką programu 'Serie Reżyserskie' w National Film and Television School w Anglii, warsztatów scenariuszowych Sources 2 w Norwegii oraz programu EKRAN+ w Szkole Wajdy.

Jako scenarzystka i reżyserka zrealizowała mikro-budżetowy film pełnometrażowy „Lalki Nie Płaczą” oraz filmy krótkometrażowe, które pokazywane były na około 100 festiwalach na świecie i otrzymały wiele nagród. „Ostatni Dzień Lata” otrzymał między innymi nagrodę Young Artist Academy Award w Los Angeles, zwaną „dziecięcym Oskarem” oraz nagrodę Afrodite w Rzymie. „Mój Przyjaciel Ivor” otrzymał nagrodę UNCHOSEN za najlepszy film o współczesnym niewolnictwie, a film „Bracia” był finalistą konkursu Sundance London. „Remind Me Yesterday” zdobył drugą nagrodę w konkursie Raindance Film Competition.

Pracowała też jako artystka i supervisor efektów specjalnych na planach wielu filmów i seriali dla Netflix, HBO, BBC, Sky. W 2011 roku razem z zespołem otrzymała nagrodę Emmy Award za Najlepsze Efekty Specjalne, a w 2016 i 2017 roku nominacje do Emmy.

Projekt "Matka" otrzymał stypendium scenariuszowe Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz był na shortliście Sundance Script Lab.

Przemysław Jurek, autor scenariusza pt. „Snerg”

Scenarzysta, dramatopisarz, prozaik, niegdyś satyryk i dziennikarz. Współpracował m.in. z „Gazetą Wyborczą”, dziennikiem „Polska” i Onetem. Przez 10 lat związany z „Przekrojem” (stała rubryka „Kinoteatrzyk Przemka

Jurka”) Współautor scenariusza do filmu „Gotowi na wszystko. Exterminator” w reż. Michała Rogalskiego. Jeden ze scenarzystów seriali „Singielka”, „Druga szansa”, „39 i pół tygodnia” oraz telenoweli „Barwy szczęścia”. Polonista. Absolwent Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Mieszka we Wrocławiu.

Marek Aureliusz Karczmarzyk, autor scenariusza pt. „Skalne siostry”

Zdumiewa mnie przedziwna uroda świata, którzy przemierzam na długich dystansach pieszo i na rowerze. Dążę poza horyzont, dotykam drzew, patrzę w oczy zwierzętom, rozmawiam z ludźmi. Opisuję to, co widzę gdy zamknę oczy.

W roku 2019 otrzymałem Nagrodę Grand Prix Wojewody Pomorskiego w XXXVII Konkursie Literackim im. Mieczysława Stryjewskiego. Uczestniczyłem w Warsztatach Pisania Scenariusza i Dramatu IBL PAN, w toku których zostałem laureatem wewnętrznego konkursu na najlepszy scenariusz.

Na co dzień staram się prostować ludzkie drogi - Jestem adwokatem, wykładowcą i mediatorem.

Marek Mardosewicz, współautor scenariusza pt. „OK Boomer”

Dramatopisarz, muzyk, scenarzysta i artysta sztuk wizualnych. Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie, Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, Uniwersytetu Jagiellońskiego i kursu scenariuszowego Script w Szkole Wajdy. Jego działania były prezentowane w Europie i Azji oraz w ramach wystaw online. W 2019 roku został skierowany do produkcji przez Studio Filmowe Kadr jego debiut fabularny "T3raz my" w reż. Eugeniusza Pankova.

Piotr Nalazek, autor scenariusza pt. „Chwast”

Reżyser, scenarzysta. Absolwent Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Autor krótkometrażowych filmów fabularnych nagradzanych na festiwalach krajowych i międzynarodowych. Finalista konkursu dla młodych reżyserów Papaya Young Directors 2018.

Jędrzej Napiecek, autor scenariusza pt. „Król, który uciekł”

Zawodowo – scenarzysta filmowy, teatralny i gier komputerowych. W czasie wolnym – prozaik. W literaturze zadebiutował w 2019 roku powieścią „Król, który uciekł” (wydawnictwo „Krytyka Polityczna”).

Finalista kilkunastu konkursów literackich i scenariuszowych. Autor dwóch dramatów wystawianych w teatrze: „Onanizm” oraz „Another day in the West”. Założyciel niezależnego studia ACT ZERO, które realizuje gry komputerowe z nurtu indie oraz „serious games”.

Eugeniusz Pankov, współautor scenariusza pt. „OK Boomer”

Reżyser filmowy i scenarzysta. Absolwent Wydziału Reżyserii Łódzkiej Szkoły Filmowej. Jego filmy krótkometrażowe prezentowane były na ponad 100 festiwalach w Polsce i na świecie. Posiada również doświadczenie przy reżyserii seriali telewizyjnych, głównie w stacji TV Puls, Polsat oraz TVP 2. W 2019 roku Studio Filmowe Kadr skierowało do produkcji jego debiut fabularny, pt. "T3raz my".

Anna Świątek, autorka scenariusza pt. „Jak być kochanym?”

Scenarzystka, producentka, managerka. Od 15 lat w branży filmowej, do tej pory współpracowała z najwybitniejszymi twórcami i artystami polskiego kina. Specjalistka do spraw wizerunku i PR osób publicznych, pracująca również w sektorze ekologii i ochrony przyrody. Z wykształcenia polonistka ze specjalnością teatrologiczną, absolwentka podyplomowych studiów na wydziale produkcji filmowej w PWSFTiTV w Łodzi.

Biogramy finalistów kategorii AUDIO:

Jędrzej Gorski, autor scenariusza pt. „Myślami przy sobie”

Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej na wydziale reżyserii. W trakcie studiów za swoje krótkometrażowe filmy „Lena” „Eden”, „Całe moje życie” otrzymał nagrody na polskich i międzynarodowych festiwalach. Od początku studiów zaangażowany w powstawanie serialu KONTROLA, który osiągnął ponad 50mln widzów na YouTube. W 2021r podczas ScriptFiesty 9 1/2 otrzymał nagrodę główną za serial internetowy „SZMAL”. Autor libretta do musicalu „Całe moje życie”.

Marek Otwinowski, autor scenariusza pt. „Adela”

Urodzony we Wrocławiu. Absolwent ASP, projektant publikacji i komunikacji graficznej. Od 2005 r. kompozytor i producent muzyki teatralnej oraz słuchowisk radiowych. Od 2003 r. muzyk i współautor projektów artystycznych grupy KARBIDO (m.in. „Stolik/The table”, „Music 4 Buildings”, „Karbido & Andruchowycz”). Autor scenariuszy i małych form; sztuka „Ściegę wieczne łożo” zdobyła Grand Prix, Nagrodę Publiczności i Nagrodę Dziennikarzy w konkursie dramaturgicznym „Metafory Rzeczywistości 2015” w Poznaniu. Stypendysta Prezydenta Miasta Wrocławia w kategorii Muzyka 2021. Wiceprezes Fundacji Działalności Artystycznej Hermetyczny Garaż.

Iwona Rusek, autor scenariusza pt. „Odessa-Krym-Odessa”

Dr hab., znawczyni twórczości Wacława Berenta (autorka monografii: Pragnienie – Symbol – Mit. Studium o „Próchnie” Wacława Berenta, Warszawa 2013; Poznaj samego siebie. O „Fachowcu”

Wacława Berenta, Warszawa 2014; Życia lampy niewygasłe. Studium o „Oziminie” Wacława Berenta, Warszawa 2017 oraz opracowania debiutanckiego Fachowca w serii „Biblioteki Narodowej” 2018), wykładowczyni akademicka, recenzenta w audycji „Czytelnia” II PR, autorka scenariuszy pisanych dla Teatru Polskiego Radia (m.in. Cisza, Warszawski wrzesień, Wiech, Ostatni list, Odyseja Xięcia, Panna S., Baśń o cudownej koronie Pani Wisły oraz złej wiedźmie Patrzyłce), Teatru Telewizji (spektakl Halo, Halo, tu mówi Warszawa), Instytutu Teatralnego (Lilije. Z pieśni gminnej spisanej przez Adama Mickiewicza). Laureatka Grand Prix XVII Festiwalu „Dwa Teatry – Sopot 2017”; Stypendystka „Funduszu Popierania Twórczości” Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2019) oraz beneficjentka programu Tarcza dla Literatów Instytutu Literatury (2021). Jej teksty były nominowane do nagrody głównej na Festiwalu „Dwa Teatry” (2014, 2017, 2018, 2021), a także do Prix Aequo International Children’s and Youth Radio Drama Festiwal w Bratysławie (2020) oraz w Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej INTERPRETACJE (2020).

Piotr Skotnicki, autor scenariusza pt. „Wybacz”

Warszawiak, absolwent Wydziału Historii na Uniwersytecie Warszawskim. Scenarzysta, dramaturg, reżyser radiowy, kompozytor, aranżer, producent muzyczny, sound designer, realizator dźwięku, muzyk sesyjny. Autor słuchowisk o tematyce historycznej, współczesnych dramatów, ale także komedii absurdu utrzymanych w klimacie Science-Fiction. Laureat nagród za scenariusze i muzykę do filmów średnio i krótkometrażowych nagradzanych m.in. na festiwalach Silesia Film oraz 48HourFilmProject. Absolwent pierwszego kursu reżyserii radiowej zrealizowanego przez Wajda School&Studio we współpracy z Teatrem Polskiego Radia i Filmoteką Narodową-Instytutem Audiowizualnym. Stypendysta MKiDN.

Damian Słowioczek, autor scenariusza pt. „Zamglone zwierciadła”

Ukończył kulturoznawstwo na Akademii „Ignatianum” w Krakowie (2011) a także Krakowską Szkołę Scenariuszową (2009, z wyróżnieniem) i reżyserię w Krakowskiej Szkole Filmu i Komunikacji Audiowizualnej (2010). Finalista konkursu „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” (2014). Laureat 2 miejsca za scenariusz słuchowiska o tematyce emigracyjnej Niewysłane listy (realizacja Teatr Polskiego Radia, 2014, reż. Adam Wojtyzsko). Jego krótkometrażowa komedia Przez żołądek do serca (2016) zdobyła kilka nagród na festiwalach filmów amatorskich. Pisze także scenariusze teatralne. Niedawno ukazał się audiobook z jego bajkami pt. „Osobliwe wybryki natury, czyli świat oczami chmury”.

Agnieszka Wanicka, autorka scenariusza pt. „Tatuże”

Absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim i reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. W 2016 wygrała konkurs scenariuszowy „Trzy Korony”. Jej studencka etiuda „Bilet do kina” (2018) była nagradzana i prezentowana na kilku festiwalach na świecie. Zafascynowana krakowskim Podgórzem, tam umieściła swoje pierwsze filmowe opowieści.

Jest także autorką książek i artykułów o dwiętnastowiecznym teatrze, prowadzi zajęcia z historii teatru polskiego, fotografii teatralnej oraz warsztaty dramaturgiczne.