

KONKURS
SCENARIUSZOWY
**SCRIPT
PRO**
2022

SYNOPSISY FINAŁOWYCH PRAC

organizatorzy



partnerzy



AMBASADA

SCENARIUSZ: MARCIN GWIZDOŃ

6 września 1982 roku. Kilka dni po krwawo stłumionych demonstracjach w Lubinie, grupa czterech desperatów przejmując ambasadę PRL w Bernie z bronią w ręku. Dowodzony przez pułkownika Wysockiego oddział „Powstańczej Armii Krajowej” grozi wysadzeniem placówki dyplomatycznej wraz z dwunastoma zakładnikami, jeśli ich żądania polityczne nie zostaną spełnione w ciągu 48 godzin. Podczas gdy dramat rozwija się przez kolejne kilka dni, szwajcarski rząd – potajemnie przychylny ich sprawie – prowadzi negocjacje z porywaczami licząc na pokojowe zakończenie kryzysu i uratowanie życia zakładników oraz „bojowników o wolność”. Na zewnątrz, armia dziennikarzy obserwuje rozwój wydarzeń, licząc na spektakularną akcję podobną do odbicia irańskiej ambasady w Londynie kilka lat wcześniej, podczas gdy policja próbuje uratować attaché, który wciąż ukrywa się przed „terrorystami” na terenie ambasady. Wewnątrz, napastnicy próbują podołać nieustającym narastającym wyzwaniom: ciężarna zakładniczka robi się uciążliwa, dyplomata ciśnieniowiec kulą u nogi, samobójcza próba niekompetentnego rezydenta wywiadu zagraża ich planom, a przypadkiem odkryty stos ściśle tajnych akt staje się dodatkową kartą w negocjacjach. Jak by tego było mało, telefon nie przestaje dzwonić - z jednej strony negocjatorzy, z drugiej ciągle pytania od dziennikarzy i wywiady. Tymczasem, gdy negocjacje utykają w martwym punkcie a prawdziwa tożsamość pułkownika Wysockiego wychodzi na jaw, szwajcarskie siły specjalne przygotowują plan odbicia ambasady, uwolnienia zakładników i przejęcia tajnych materiałów szpiegowskich zanim upłynie termin ultimatum. Łącząc żywe szczegóły historyczne z przyśpieszającym puls napięciem i dawką humoru, „Ambasada” przedstawia historię dziwnego kryzysu zakładników, która poruszyła świat.



Marcin Gwizdoń, scenarzysta, absolwent London South Bank University na kierunku Writing for Media Arts. Laureat nagrody Euroscript Screen Story Competition oraz nagrody specjalnej Canal + na Script Pro. Uczestnik London Screenwriters' Festival Talent Campus, stypendysta The Literary Agency oraz Arvon Foundation, uczestnik warsztatów scenariuszowych, w tym m.in. Tutored Screenwriting Retreat, Screenwriting: Feature Film Bootcamp oraz konsultacji scenariuszowych Szkoły Wajdy.

ANIOŁY NIE ISTNIEJĄ

SCENARIUSZ: BEATA KRUPA

Stefa to lewicowa studentka malarstwa na ASP, która maluje religijne obrazy, aby móc się utrzymać, choć marzy o apostazji. Jej matka, Zdzicha to wdowa i bogobojna gospodyni w domu parafialnym, która nie akceptuje drogi życiowej swojej córki.

Kiedy ksiądz Janek, proboszcz w rodzinnej parafii, zapada na białaczkę, Zdzicha prosi córkę, aby przebadła się, czy może być dawczynią szpiku dla księdza. Wychodzi na jaw, że tak naprawdę to ksiądz Janek jest prawdziwym ojcem Stefy.

W ten sposób lega w gruzach obraz matki, jaki Stefa miała przez całe życie – bogobojnej katoliczki. Zdzicha jest jednak pochłonięta ratowaniem księdza. Musi znaleźć jego siostrę, Wiktorię – to ostatnia osoba, która mogłaby zostać dawczynią szpiku. Zdzicha namawia Stefę do wyjazdu. Ta zgadza się pod warunkiem, że matka nie stanie na drodze jej apostazji.

Kobiety wyjeżdżają w podróż autem, jednak ich kłótnia jest przyczyną stłuczki. Kobiety, zmuszone do opuszczenia auta, dołączają do pielgrzymki do Częstochowy. Następnie podróżują z zespołem ludowym, a kiedy członkowie zespołu wyrzucają je z autobusu – jadą autostopem z grupą dresów. Kobiety spędzają noc u znienawidzonej przez Zdzichę siostry Ludwiki, by następnego dnia znaleźć Wiktorię w gronie pogańskiej grupy religijnej. Wiktor nie chce pomóc bratu.

W czasie podróży matka z córką zbliżają się do siebie. Zdzicha wyjawia Stefie, że wdała się w romans z księdzem tylko po to, by urodzić dziecko. Nigdy nie marzyła o macierzyństwie – poddała się presji społecznej.

Ksiądz umiera. Mimo to, dzięki wspólnej podróży, Stefa i Zdzicha zaczynają rozumieć się i na nowo budować relację. Ich opowieść to historia wielu rodzin w Polsce, w której na przeszkodzie do bliskości stoją odmienne światopoglądy.



Beata Krupa, absolwentka Uniwersytetów Jagiellońskiego i Warszawskiego. Ukończyła kurs scenariopisarstwa „Wytwórnia Scenariuszy” w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie. Od prawie czterech lat związana z Papaya Films, w którym organizuje konkurs Papaya Young Creators. Scenariopisarski debiut wciąż ma przed sobą.

BLOKI Z BETONU

SCENARIUSZ: MAKSYMILIAN JAWORSKI

Przełom XX i XXI wieku. Historia Arka, młodego chłopaka, który na szarym blokowisku próbuje przeżyć lato, podczas którego część osiedla obwinia jego ojca o donos na jednego z sąsiadów. Prym w tym wie dzie Tomasz, syn aresztowanego, który wraz z kolegami nieustannie nęka Arka i jego rodzinę.

Bohatera poznajemy w jego ciasnym mieszkaniu i obserwujemy podczas 24 godzin, kiedy to na osiedlu ciasnym jak samo mieszkanie spotyka ludzi mu wrogich oraz tych, którzy chcą go wspierać. Brak perspektyw, pomocy, przytłaczająca bezradność i coraz to agresywniejsze zaczepki Tomasza, włącznie z dotkliwym pobiciem brata Arka, doprowadzają do dramatycznego finału.



Maksymilian Jaworski, pisaniem zajmuje się w wolnych chwilach. Zaczął bez przekonania, namówiony przez kolegów, robiąc to głównie do szuflady. Chociaż od dziecka wiedział, że chce robić filmy, za swój pierwszy scenariusz zabrał się wiele lat później - urzeczony Fellinim, a raczej wszystkimi jego filmowymi kobietami. Na co dzień związany z branżą IT, ale przekonany, że dopiero w filmie w pełni zrealizuje swoje marzenia.

DOBRE ŻYCIE

SCENARIUSZ: ALEKSANDRA GLAZER

Piotr - zasłużony polski policjant pracujący dla Frontexu w Paryżu, po kolejnej udanej akcji, w ramach awansu, zostaje skierowany do Berlina, gdzie ma przeniknąć w struktury grupy, która przemyca ludzi do Wielkiej Brytanii. Po zameldowaniu w hotelu robotniczym, poznaje wielu pracujących w Berlinie Polaków, w tym Arka - członka grupy, którą rozpracowuje Frontex. Piotr zdobywa jego zaufanie i wyruszają razem w trasę - przemycą do Londynu dwie rodziny pochodzące z Syrii. Podczas podróży Piotr poznaje bliżej ludzi, których przemycają, słucha ich opowieści i zaczyna wątpić w sens swojej misji. Czy jej powodzenie to na pewno szczęśliwe zakończenie? I czy jest jeszcze w stanie coś zmienić?



Aleksandra Glazer, urodzona w 1977r. w Bytomiu. Ukończyła Wydział Filozofii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Pracowała jako II reżyser przy filmach: „Moje miasto” Marka Lechkiego oraz „Podróż” i „Mur” Dariusza Glazera.

DWIE MATKI

SCENARIUSZ: ANNA DEMBOWSKA, KAROL STARNAWSKI

W przededniu porodu, surogatka Oksana przygotowuje się do nowego życia, które będzie mogła zacząć dzięki pieniądзом za surogację. Po porodzie nie poznaje samej siebie, niepokoi się o dziecko, które zostało już oddane rodzicom (Sylwia i Jan). Oksana porywa dziecko ze szpitala. Sylwia chce wezwać policję, ale ordynator uzmysławia jej, że wtedy zostanie aresztowana za udział w handlu ludźmi. Rodzice zwracają się do ukraińskiej agencji o pomoc w odzyskaniu dziecka. Muszą zapłacić za to dodatkowo, czego nie mogą zrobić, bo zadłużyli się już na program surogacji. Gorączkowe próby pożyczania pieniędzy powodują szereg napięć między małżonkami. Ostatecznie przekazują zaliczkę i Rusłan zaczyna szukać Oksany. Oksana im więcej czasu spędza z dzieckiem, tym bardziej jest zdeterminowana, by zatrzymać syna. Wyznaje, że pieniądze nie mają już dla niej znaczenia, bo nie wyobraża sobie stracić syna, tak jak wcześniej straciła męża (poległ w wojnie w Donbasie). Zwraca się do przyjaciółki o pomoc w uzyskaniu dokumentów dla dziecka. Przyjaciółka zdradza ją i w ten sposób Rusłan wraz z polskimi rodzicami odnajdują Oksanę w hotelu. Oksana i Sylwia zostają same dzieckiem w hotelowym pokoju, każda ma swoją rację, kocha dziecko i nie ma dobrego wyjścia z tej sytuacji.



Anna Dembowska, scenarzystka, pisarka. Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim (praca dyplomowa na temat filmów Andrieja Tarkowskiego) i scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej (scenariusz dyplomowy inspirowany postacią Wandy Rutkiewicz). W latach 2011-2014 wraz z Markiem Radziwonem kierowała Instytutem Polskim w Moskwie. Swoje podróże po Rosji i spotkania ze świadkami historii XX w. opisała w reportażu: „Ślady Polaków na północy Rosji” (wyd. Sankt Petersburg 2011). Pracowała w stacji TVN w zespole scenariuszowym serialu „Diagnoza” pod kierunkiem Katarzyny Śliwińskiej-Kłosowicz. Na plenerach filmowych Film Spring Open pod okiem Doroty Kędzierzawskiej rozwijała scenariusz pełnometrażowego filmu familijnego „Hrabi”. Jest autorką powieści kryminalno-obyczajowej „Diagnoza. Osaczenie” oraz powieści „Pod powierzchnią” (2019, wydawnictwo Edipresse).



Karol Starnawski, reżyser, dokumentalista i scenarzysta. Absolwent reżyserii filmowej w PWSFTviT w Łodzi. Obecnie doktorant na tej samej uczelni. Na co dzień specjalizuje się w kinie dokumentalnym, w którym zadebiutował pełnometrażowym filmem „Cienie imperium” (2019). Obraz miał premierę na 59. Krakowskim Festiwalu Filmowym w Konkursie Polskim. Film zdobył także nagrodę publiczności na festiwalu „Człowiek w zagrożeniu” w Łodzi. Autor kilkunastu krótkich filmów dokumentalnych i fabularnych, które miały okazję być nagradzane i prezentowane na festiwalach w Polsce i zagranicą. Obecnie reżyser pracuje nad swoim drugim pełnometrażowym filmem dokumentalnym pt. „Sad dziadka”.

FRANEK BŁYSKAWICA: OPERACJA WAŻKA

SCENARIUSZ: AGNIESZKA ŚLADKOWSKA, PAWEŁ PODOLSKI

Franek Błyskawica, dziesięcioletni detektyw amator, dostaje szlaban na rozwiązywanie zagadek. Co więcej, mama zabiera chłopca na przymusowe wakacje, żeby utrzymać go z daleka od kłopotów. Mała, wypoczynkowa miejscowość do której przyjeżdżają skrywa jednak mroczną tajemnicę. Lokalne jezioro, serce miasteczka, jest od miesięcy zanieczyszczane groźnymi chemikaliami. Mieszkańcy interweniujący w tej sprawie są natychmiast uciszani. Po miejscowości grasują straszni Bracia Czyściciele, którzy pod przykrywką firmy sprzątającej robią ze wszystkimi „porządek” - przynajmniej tak to wygląda. Franek, mimo usilnych starań, nie może przejść obok tego obojętnie. Z nowo poznanymi przyjaciółmi - Bubą, dziesięcioletnią, początkującą bandytką oraz panią Lidką - emerytowaną policjantką, chłopak rozpoczyna dochodzenie. W toku sprawy okazuje się, że Buba potrafi zjeść cały jabłecznik bez mrugnięcia okiem, Czyściciele to niewinni ludzie o groźnych twarzach i gołębih sercach, a za przestępczy proceder odpowiada prezes fabryki Roman Kosmowski - prawdziwy złoczyńca. Mężczyzna ma w kieszeni cały powiat, dlatego udowodnienie mu winy jest niemalże niemożliwe. Jakby tego było mało, szefem lokalnej policji jest aspirant Flejakowski, który panicznie boi się dwóch rzeczy: przestępców i przełożonych. Frankowi udaje się jednak zmobilizować do walki nie tylko tchórzliwego policjanta, ale i całą miejscowość. Do śledztwa wkracza ktoś jeszcze - ktoś, na kim Frankowi zależy najbardziej - jego mama. Szlaban zostaje chwilowo zawieszony i razem opracowują śmiały plan: zmuszają prezesa do przyznania się do winy. Dzięki brawurowo przeprowadzonej prowokacji, do której angażują nie tylko pokrzywdzonych mieszkańców, ale także dwa gigantyczne torty, Roman Kosmowski trafia za kratki a mieszkańcy Żabczyc mogą z nadzieją spoglądać w przyszłość.



Agnieszka Śladkowska, absolwentka psychologii na UG, urodzona w Szczecinie, od lat związana z Trójmiastem. Zawodowo pomaga pracodawcom w działaniach personalnych, kandydatom w poszukiwaniach pracy i pracownikom w budowaniu pewności siebie. Wszystko to tworząc własną markę Gorilla Job. Z pasji pisze dla dzieci. W maju tego roku na rynku pojawi się jej druga książka, a w przyszłym trzecia. Każda napisana w całości na telefonie, bo jak uznaje autorka, w życiu prawie wszystko jest możliwe, jeśli nam naprawdę zależy.



Paweł Podolski, reżyser i scenarzysta wychowany nad Bałtykiem. Absolwent Wydziału Reżyserii Gdyńskiej Szkoły Filmowej oraz Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Gdańskim.

KANARKI WE MGLE

SCENARIUSZ: MAREK STACHARSKI

Przy granicy, w chacie nad jeziorem mieszka mężczyzna z kanarkiem. Miejscowi nazywają Cudakiem. W zrujnowanym domu, w kraju gdzie toczy się wojna, mieszka matka z trójką dzieci i mały piesek. Ojciec pojechał na wojnę. Pewnego dnia dwóch bojowników przynosi od niego pożegnalny list. Rodzina ucieka przed wojną. Przemytnicy ludzi są jednak bezwzględni. Gdy kobieta odmawia seksu, dotkliwie ją biją. Rodzina zostawiona jest na pastwę losu. Jedynie Azida, najstarsza z rodzeństwa ma jeszcze siły, aby iść po pomoc. Cudak znajduje ją nieprzytomną na drodze. Zabiera do chaty i otacza opieką. Straż Graniczna odnajduje matkę i jej dzieci. Skrajnie wyczerpani są przewiezieni do szpitala. Cudak i Azida jadą do szpitala. Na miejscu okazuje się, że życia matki i jej dzieci nie udało się uratować. Porucznik SG Marta Korbiej, natrafia na ślad Azidy. Szuka jej i znajduje w chacie Cudaka. Dziewczyna trafia do Ośrodka dla uchodźców. Cudak bardzo za nią tęskni. Pewnej nocy porywa ją z Ośrodka. Uciekają. Zabierają też kanarka. Zatrzymują się na odpoczynek w małej myśliwskiej chacie. Nocą pojawiają się tam dwaj mężczyźni. To przemytnicy. Straż Graniczna natrafia na chatę. W środku są dwaj mężczyźni skrzepowani sznurami i dowody ich przestępczej działalności. Cudak i Azida uciekają ciężarówką należącą do przemytników. Zauważają ich piloci helikoptera SG. Widzą jak pojazd na dużej prędkości wjeżdża w bagno i tonie. Azida i Cudak przeprawiają się przez bagno na „płetwach” zrobionych z worków na śmieci i gałęzi. Znajdują schronienie w niewielkiej jaskini, która jest także domem wilczycy i jej szczeniąt. Cudak walczy, z wilczycą jest ranny, ale zwierzęta opuszczają jaskinię. Cudak traci przytomność. Wracają koszmary z przeszłości; w trakcie akcji bojowej dochodzi do tragedii. Cudak budzi się. Jest przy nim Azida. Marta odnajduje uciekinierów. Cudak przebywa w areszcie. Azida jest deportowana za granicę. Marta pozwala im się pożegnać. Marta kupuje w sklepiku karmę dla kanarka. Na ekranie telewizora w sklepie widzi, że Cudak zostaje wypuszczony na wolność. Marta jedzie do jego chaty. Ma ze sobą klatkę z kanarkiem.



Marek Stacharski, reżyser, scenarzysta. Absolwent prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego i Pomagisterskiego Studium Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończył również Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej PWSFTViT w Łodzi oraz Advanced Programme National Film & Television School w Beaconsfield w Wielkiej Brytanii. W latach 1987-2001 pracował dla TVP w Dziale Reportażu. Autor około 50 reportaży i filmów dokumentalnych. Jest reżyserem i scenarzystą dwóch pełnometrażowych filmów fabularnych „Przebaczyć” i „Proste Pragnienia”, reżyserem serialu telewizyjnego „Hotel pod Żyrafą i Nosorożcem” oraz współreżyserem serialu „Samo Życie”.

NAJWAŻNIEJSZY CZŁOWIEK

SCENARIUSZ: ARTUR WYRZYKOWSKI

Największa partia opozycyjna za kilka godzin ogłosi, że zmienia kandydata na prezydenta. To jedyna szansa, żeby wygrać z rządzącą krajem prawicą, która wyprowadza Polskę z UE. Nową nadzieją polskiej demokracji będzie Kacper. Tylko musi to wcześniej omówić z rodziną. W trakcie rodzinnego spotkania czternastoletni Filip wyznaje ojcu, że jest osobą niebinarną. Chce, żeby mówić do niego Fifi. To Fifi. Roztrzęsione prosi, żeby tata nie kandydował. Nie chce być osobą publiczną narażoną na ataki propagandowej telewizji. Nie chce być obiektem nienawiści obcych ludzi. Wie, że w transfobicznej Polsce niebinarne dziecko prezydenta będzie mieć piekło. Kacper ma tylko kilka godzin, żeby wybrać, co jest ważniejsze: odpowiedzialność za kraj czy odpowiedzialność za rodzinę?



Artur Wyrzykowski, studiował reżyserię (umknął po dwóch latach), organizację produkcji (umknął po roku) i scenariopisarstwo (nie umknął!). Przez kilka lat pracował jako analityk opowieści, w ciągu 2 lat zrobił pięć krótkich filmów i teraz przygotowuje się do pełnometrażowego debiutu. Oprócz filmów robi Politykotki i marzy o Polsce, w której wszyscy będziemy równi i bezpieczni.

POMŚCIĆ JANKA MUZYKANTA

SCENARIUSZ: MICHAEL MORYS-TWAROWSKI

Jeżeli nadwiślańską odmianę spaghetti westernu nazwać westernem cebulowym, to „Pomścić Janka Muzykanta” będzie pierwszym cebulowesternem. Historyczny realizm, intertekstualność i estetyczne korzenie prowadzące do kina klasy B, bo właśnie stamtąd przybywają rosyjski obcinacz palców, jednooka tancerka Elza i pies Zoltan. Wieś Zabagnie, Kongresówka, rok 1864, powstanie styczniowe dogorywa. Do wsi przyjeżdżają dwaj carscy agenci, doświadczony Amasow i młody Isajew. Ich zadaniem jest przejęcie przesyłki, którą z rąk partyzantów ma tutaj odebrać emisariusz z austriackiej strony.

Oczywiście, ich pierwotny plan bierze w łeb, więc Amasow obiecuje chłopom nagrodę za każdego złapanego przyjeźdnego. Wprawdzie wieśniakom-analfabetom ogłoszenie nic nie mówi, ale ściągają do gospody jedyną czytającą we wsi, wójtównę Zuzę. I rozpętuje się piekło.



Michael Morys-Twarowski, urodzony w Australii, na Uniwersytecie Jagiellońskim ukończył prawo i amerykanistykę, a później obronił doktorat z historii. Autor książek historycznych: „Polskie imperium” (Znak, 2016; ponad 30 tysięcy sprzedanych egzemplarzy), „Narodziny potęgi. Wszystkie podboje Bolesława Chrobrego” (Znak, 2017) i „Przedmurze cywilizacji” (Znak, 2019). Stypendysta Wyszehradzkich Rezydencji Literackich (Praga, 2019) i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich (Londyn, 2020).

SKRZYŻOWANIE

SCENARIUSZ: DOMINIKA MONTEAN

Pewnego wieczoru emerytowany, 82-letni lekarz, Tadeusz, wiodący spokojne życie u boku żony, Heleny, w domu z pięknym ogrodem, odwozi samochodem wnuczkę i jej narzeczonego po zaręczynach. W drodze powrotnej, na skrzyżowaniu koło swojego domu, wykonując skręt w lewo, Tadeusz nie ustępuje pierwszeństwa najeżdżającemu z naprzeciwka motocyklowi. W wyniku wypadku ginie 24-letni kierowca motocykla. W tym momencie poukładana i stabilna starość Tadeusza rozsypuje się. Nie chcąc za wszelką cenę dopuścić do procesu sądowego, Tadeusz decyduje się sprzedać dom, za duży i za drogi w utrzymaniu dla dwójki emerytów i spłacić rodzinę zmarłego motocyklisty. Na takie posunięcie nie godzi się jednak żona i syn, którzy dbając o rodzinne finanse, skutecznie mu to uniemożliwiają. Wypadek odsłoni dawne rysy i pęknięcia w 50-letnim małżeństwie Tadeusza. Na jaw zaczną wychodzić dawne tajemnice. Pojednanie w rodzinie nastąpi, ale paradoksalnie dzięki żonie zmarłego motocyklisty, która ma dziwny wpływ na Tadeusza.



Dominika Montean, absolwentka filologii angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Zrealizowała filmy dokumentalne m.in.: nagrodzony na Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie „Marsz samotnych kobiet”, „Kazimierz otwarty” oraz „Za czapkę gruszek”. Jest autorką filmu „Autor wychodzi” z programu Debiuty Młodych Studia Munka, Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Jej najnowszy film to pełnometrażowy dokument „Głos”.

GŁOS

SCENARIUSZ: DAMIAN SŁOWIOCZEK

Historia Karola, który w życiu zawodowym jest cieszącym się uznaniem lektorem używającym głosu do reklam i ofert z telezakupów, natomiast prywatnie jest nieśmiałym i samotnym jękałą. Oferta współpracy u boku słynnego aktora Jędrzeja Widłowskiego, przy sprzedaży „cudownych garnków” emerytom, skieruje go na ścieżkę odkrywania swojego prawdziwego, wewnętrznego głosu. Czy jednak ten głos pozwoli mu nadal pracować w reklamie? Czy będzie to głos, którego w końcu wysłucha uzależniona od zakupów matka Karola? Czy umożliwi on zdobycie serca Joli – asystentki Widłowskiego, która nad relacje osobiste przedkłada swoją karierę?



Damian Słowiołek. przygodę ze scenariopisarstwem zaczął w Krakowskiej Szkole Scenariuszowej, którą ukończył z wyróżnieniem w 2009 r. zyskując indeks na roczny kurs reżyserii. Finalista konkursu „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” (2014). Laureat 2 miejsca w konkursie na słuchowisko o tematyce emigracyjnej (Niewysłane listy, 2014). Autor audiobooka z bajkami „Osobliwe wybryki natury, czyli świat oczami chmury” (2021). Finalista Script Pro 2021 w kategorii audio za scenariusz słuchowiska Zamglone zwierciadła.

PIERŚCIONEK ZARĘCZYNOWY ZA MILIONY MONET

SCENARIUSZ: MACIEJ WOJTAS

W salonie jubilerskim, w którym pracuje Beata, Marek wydaje wszystkie oszczędności na pierścionek. Mówi, że jedzie oświadczyć się pewnej wyjątkowej osobie.

Robi to, żeby zwrócić uwagę Beaty, w której za młodu się podkochiwał, a która była w nim wówczas zauroczona. Dlatego „zapomina” paragonu.

W kwaciarni Marek kupuje róże i audiobook o miłości. Słucha go na randce przed oświadczeniami. Zdradza „narzeczonej” swój plan i prosi o zgodę na jego realizację.

Kobieta okazuje się jego nieżyjącą już żoną. Spotkanie odbywa się przy jej grobie.

Mężczyzna wychodzi z cmentarza i spotyka się z Beatą, która przywiozła mu paragon.

Sprzedawczyni z salonu jubilerskiego nie jest jednak zainteresowana związkiem.

Akcja nagle przenosi się do sali szpitalnej. Marek leży w śpiączce. Cała historia to wytwór jego umierającego mózgu. Jego podświadomość chce naprawić szkody, które popełnił w przeszłości.

Do sali wchodzi żona Marka. Chce go zabić, ale uznaje, że nie warto. Nie chce wylądować w piekle razem z nim.

Maciej Wojtas, szczęśliwy mąż i ojciec. Scenarzysta reklam, sztuk teatralnych i słuchowisk. Nauczyciel kreatywnego pisania. Copywriter IT. Studiował tu i tam. Współpracował z jednymi i drugimi. Znany z tego, że nigdy nie pokazuje swojej twarzy. Autor bloga MaciejWojtas.pl

SEKRETNE ŻYCIE ROŚLIN

SCENARIUSZ: NATALIA OSSOWSKA

Janek, ambitny urzędnik, w którym rośnie agawa, zaczyna chorować i trafia do sanatorium dla ludzi- roślin, gdzie nawiązuje kontakt z kuracjuszką z tajemniczego Oddziału X. Plotka głosi, że przebywają na nim ludzie, w których wyrastają rośliny mięsożerne i pożerają pacjentów sanatorium. Nikt jednak nie wie na pewno, co się dzieje na Oddziale X i kim naprawdę są jego kuracjusze. Janek postanawia zaryzykować i przekonać się na własnej skórze, czym jest zagadkowy oddział, nie zdając sobie sprawy, że dokonane przez niego odkrycie doprowadzi go do negocjowania systemu, którego część stanowi od zawsze.



Natalia Ossowska, absolwentka scenariopisarstwa w PWSFTviT w Łodzi i półrocznego kursu adaptacji literatury na potrzeby filmu, organizowanego przez London Film School, Scuola Holden w Turynie, i Moholy- Nagy University of Art and Design w Budapeszcie. Laureatka/finalistka polskich i międzynarodowych konkursów, m.in. Script Pro 2020 w kategorii film, BBC International Radio Playwriting Competition, Teatru Powszechnego w Warszawie. Scenarzystka i konsultantka filmów krótkometrażowych.